

Fata morgana lásky zakončila úspěšnou sezonu

1.6.2010

Slezské divadlo Opava čeká rozsáhlá rekonstrukce, a tak se poslední činoherní premiérou až do doby znovuotevření divadla stal autorský projekt Fata morgana lásky. Hlavní tvůrčí osobností je režisérka Oxana Smilková.

Slezské divadlo Opava čeká rozsáhlá rekonstrukce, a tak se poslední činoherní premiérou až do doby znovuotevření divadla stal autorský projekt *Fata morgana lásky*.

Hlavní tvůrčí osobností je režisérka **Oxana Smilková**, která v tomto divadle režírovala Schmittův Hotel mezi dvěma světy a velmi originální pojetí Hamleta v rámci netradiční sezony věnované Shakespearovi. Letos zvolila projekt autorský, který vychází z dramatického a povídkového díla ruského génia Antona Pavloviče Čechova. Je paradox, že výročí 150 let, které uplynuly od jeho narození, se u nás příliš nepřipomíná.

Oxana Smilková společně s Blankou Fišerovou (dramaturgyně projektu a zároveň šéfkou činohry) otevírají pro současnost aktuální témata- odpovědnosti a opravdové lásky. Příběh, v němž hlavní hrdina Gurov radikálně mění svůj život a poprvé se setkává se skutečnou láskou, vychází z Čechovovy povídky Dáma s psíčkem. Do samotného textu hry jsou zakomponovány i další motivy, nejsilněji z Čechovových dramatických textů. V rámci inscenace to ale není příliš podstatné - snažit se určit jednotlivé zdroje inspirace. Divák totiž sleduje velmi sugestivní a naléhavý příběh, který jej staví před řadu nejpodstatnějších otázek - nejen o lásce, ale také o nevěře, zodpovědnosti, zejména v závěru divák musí velmi silně přemýšlet a snažit se hledat východisko ze situace, kterou hra končí – a vlastně nekončí, závěr zůstává otevřený. V inscenaci se prolíná komedie, až groteska, s tragickými motivy, vše se v rámci formy koláže (jak je uvedeno v podtitulu) překrývá a skládá dohromady. Divák je atakován, vtahován do děje i do závažných myšlenek, které jsou už v samotném textu prvotně obsaženy. Režijní, herecká, výtvarná i hudební stránka inscenace (zde je nutné zmínit výtvarníka a autora světelného designu Jevgenije Kulikova) diváka přesvědčují o tom, že je nutné moderně interpretovat klasický odkaz nejen dramatické literatury. O to přínosnější a podnětnější, děje-li se tak v rámci oblastního divadla, které tak překračuje hranice regionu.

Letošní sezona byla totiž pro opavskou činohru velmi úspěšná. Havlovu Zahradní slavnost v květnu zaznamenala Česká televize a bude odvysílána na programu ČT2, v české premiéře (a za účasti samotné autorky) byla uvedena hra španělské dramatičky Palomy Pedrero Anna 11. března, která byla označena succesem měsíce v Divadelních novinách a dočkala se řady dalších pozitivních ohlasů – a na závěr výjimečný autorský projekt v režii režisérky evropského formátu. Opavské divadlo dokáže tedy velmi pozitivně překvapit i návštěvníka, který do něj – jak přiznávám – zavítal zcela poprvé a nechal se zasáhnout Fata morganou lásky.

Zdroj: novotnyjandivadlo@seznam.cz