

Není to málo, mistře, dejte tam ještě třetí!

Nesmrtelné Čechovovy Tři sestry přinesly toužení a neklid do brněnského Studia Marta

Jiří P. Kríž

Oxanu Smilkovou bylo naposledy možné obdivovat v Opavě (Fata morgana lásky), jinak se její režie ztenčily, protože se naplno věnuje pedagogické práci na JAMU.

Znalci díla ruské režisérské carevny se proto se zvědavostí vypravili na její Tři sestry v jamáckém Studiu Marta.

Oxana se zase jednou vrátila k Čechovovi, se kterým před lety poprvé omráčila Ostravu a Česko (Višňový sad v Aréně, Strýček Váňa v ND moravskoslezském). Pak dobyla Prahu, Hradiště, Brno, Opavu. Vyrvala se mjíj s Olomoucí, kde žije...

Odnikud nikam

V režijním rukopisu Smilkové zůstává konstantní rozvíření postav na scéně. Pohybem vyjadřuje pocity: od neklidu přes dychtivost až k zběsilé beznaději.

Vyrvalá a inspirativní je spolupráce s výtvarníkem Jevgenijem Kulikovem. Ten kolotoči života v provinčním městě napomohl otočnými průhlednými čtyřkřídlymi panely (dveře,



Foto PRÁVO – Jiří P. Kríž

Zleva Zuzana Velichová (Charlotta), Veronika Lazorčáková (Irina), Darina Kovářová (Máša), Lucie Schneiderová (Olga).

podruhé prvky pro stavbu místností, potřetí bludiště pocitů). Větev na horizontu se mění s nála-

dami: v zimě se olepuje sněhem, při požáru města rudne.

Od úvodní oslavy Irininyých

narozenin, příjezdu Veršinina k posádce a vstupu Natašina nevkusu do života všech klade

značnou váhu na charakter vypravování režisérčin výběr hudby: od rumby Bessa me mnoho

až k ruským častuškám s Podmoskevskými večery.

Marné je toužení po Moskvě, marné jsou naděje. Smilková zdůraznila, i když to příběh poněkud zpomalilo a rozvleklo, tragičnost osudů; domyšlením za čechovovský obzor, obrazem zplanělé chuti pracovat, žít nebo aspoň filozofovat. S naší zkušeností devadesátileté cesty Ruska odnikud nikam.

Deset talentů

Několik výrazných talentů se ve Třech sestřích objevilo: především Veronika Lazorčáková v roli Iriny září. A Jan Bernášek v postavě Soleného perlí. Petr Pavlas jako Andrej má cit pro mimické a gestční detaily. Darina Kovářová (Máša) bude muset ještě zapracovat proti brněnské výslovnosti. Kazí její figuře charakter.

Petra Lorencová hraje Natašu tak trochu jako Marfušu, Lucie Schneiderová (Olga) je bezpohlavní, Zuzana Velichová (Charlotta) smutně nostalgická, Tomáš David (Kulygin) možná příliš životný, Ladislav Odrazil (Tuzenbach) málo výrazný, Ražoun Mácha (Veršinin) jen hezounský. Bessa me – doznívá jen v xylofonovém sólu.